

KT Adultes

**Les Psaumes – Louanges**  
**Livre de prières communes et de lutte avec Dieu**

R.P., Antibes 2011-2012

2) 24 novembre

Relectures et transpositions



I

*Entre joie et silence*

D'abord, il y a la sortie d'Égypte. Et un chant de triomphe à la gloire de Dieu...

Exode 15

<sup>1</sup>Alors, avec les fils d'Israël, Moïse chanta ce cantique au SEIGNEUR. Ils dirent :

« Je veux chanter le SEIGNEUR,  
il a fait un coup d'éclat.  
Cheval et cavalier,  
en mer il les jeta.

<sup>2</sup>Ma force et mon chant, c'est le SEIGNEUR.

Il a été pour moi le salut.  
C'est lui mon Dieu, je le louerai ;  
le Dieu de mon père, je l'exalterai.

<sup>3</sup>Le SEIGNEUR est un guerrier.

Le SEIGNEUR, c'est son nom.

<sup>4</sup>Chars et forces du Pharaon,

à la mer il les lança.  
La fleur de ses écuyers  
sombra dans la mer des Joncs.

<sup>5</sup>Les abîmes les recouvrent,

ils descendirent au gouffre comme une pierre.

<sup>6</sup>Ta droite, SEIGNEUR,

éclatante de puissance,  
ta droite, SEIGNEUR,  
fracasse l'ennemi.

[...]

Un Psaume d'Exode — à l'inverse des Psaumes d'exil (cf. Ps 137).

Aucune institution des chantres au livre de l'Exode.

L'institution des chantres, parmi les lévites — relève du temps de la royauté :

1 Chroniques 6

*31 Voici ceux que David établit pour la direction du chant dans la maison de l'Éternel, depuis que l'arche eut un lieu de repos:*

*32 ils remplirent les fonctions de chantres devant le tabernacle, devant la tente d'assignation, jusqu'à ce que Salomon eût bâti la maison de l'Éternel à Jérusalem, et ils faisaient leur service d'après la règle qui leur était prescrite.*

1 Chroniques 15:16 *Et David dit aux chefs des Lévites de disposer leurs frères les chantres avec des instruments de musique, des luths, des harpes et des cymbales, qu'ils devaient faire retentir de sons éclatants en signe de réjouissance.*

En revanche, l'exil est d'abord le temps du deuil : s'il y a des chants, ce sont des complaintes... Cf. Ps 137 :

<sup>1</sup>*Après des fleuves de Babylone,*

*Là nous étions assis et nous pleurions En nous souvenant de Sion.*

<sup>2</sup>*Aux saules de la contrée*

*Nous avons suspendu nos harpes.*

<sup>3</sup>*Là, nos vainqueurs nous demandaient des cantiques, Et nos bourreaux de la joie :*

*Chantez-nous quelques-uns des cantiques de Sion !*

<sup>4</sup>*Comment chanterions-nous le cantique du SEIGNEUR*

*Sur un sol étranger ?*

<sup>5</sup>*Si je t'oublie, Jérusalem, Que ma droite m'oublie !*

Selon la tradition juive, le chant de triomphe de la sortie d'Égypte (Exode 15) est mal venu : Dieu le déplore : mes créatures viennent d'être englouties et vous chantez !

S'il y a musique, elle est portée à être aussi empreinte de nostalgie.

Aux temps modernes, cela se traduit du gospel au blues et inversement...

## II

*Royauté messianique et nostalgie*

Si l'institution des chantres et le recueil des Psaumes relève de la royauté — les Psaumes de David, on se trouve avec une royauté chargée d'une visée eschatologique — messianique.

Le roi est messie/oint et vise un roi à la fois juste et incontesté. Le Messie attendu. Où les Psaumes royaux sont aussi empreints de nostalgie.

Apparaît un autre sens des chants guerriers, des chants de triomphe, où du cœur de la faiblesse du roi jaillit la marque nostalgique d'un autre combat, d'autres victoires que celle qui engloutit les Égyptiens...